

Snart klar med NRK-pilot

Ungdomskanalen begynner å ta form. Det første lokale oppdraget er i boks, og snart er de entusiastiske filmarbeiderne klare med et programforslag til NRK.

■ Kalle Seip

– Det har vært en lang prosess for å komme fram til rollefordelingene. Men nå jobber vi for alvor, forteller eldstemann på laget i nyetablerte Ungdomskanalen i Skien, Stian Nerland, som mener at de 13 ungdommene til sammen er i besittelse av bred kompetanse.

Selv har Nerland, etter å ha vært gjennom personlighetstester og lange diskusjoner mellom de 13 unge og aktive filmfolkene, blitt produksjonsleder i Ungdomskanalen. Det betyr at 22-åringen har påtatt seg ansvaret for å trekke i trådene og sørge for at alle andre gjør jobben sin.

– Men det er fortsatt Ingeborg som er «overkickador», mener Nerland som nok synes det er trygt at den erfarne videoprodusenten Ingeborg Lykseth fungerer som veileder når det trengs.

Handler om valg

Ungdomskanalen er nå vel etablert på Karrosserifabrikken i Skien, og rollene er stort sett fordelt før siste innspurt i produksjonen av piloten, eller prøvefilmen.

Den skal sendes til NRK. Håpet er at Ungdomskanalen forslag skal «tenne» den statlige TV-kanalen, og at programideen deres kan bli satt ut i virkelig produksjon og sendt ut til alle seere i Norge.

– Hele programkonseptet handler om valg, forteller Marius Abrahamsen som beskriver ideen på denne måte.

– Vi vil på forskjellige måter drøfte om de valgene vi foretar oss er forutbestemte, eller om den som velger gjør det helt på egenhånd.

Vi lager en fiksjonsfilm med tre historier som koples sammen ved at den enes valg har



En del av Ungdomskanalen medarbeidere i gang med audition på programleder. F.v innspillingsleder Christin Eide, Khadra Ismail, regissør Arnt Olav Enger, fotograf Marius Abrahamsen, intervjueobjekt og kokk Jo Eidsvold, programleder Kenneth Thomassen, produksjonsleder Stian Nerland og kameramann Martin Jacobsen.



konsekvenser for en annen, forteller Marius.

Magasin

Marius er kameramann og manusforfatter. Etter en lengre prosess der filmkollektivet har diskutert seg fram til innholdet i pilotfilmen, har han fått i oppdrag å skrive det hele ut i et manus.

– Det er viktig å tegne hver enkelt scene på forhånd, slik at vi vet hva vi skal gjøre når vi kommer på settet, sier han.

Formen skal alltid være et magasin når Ungdomskanalen lager sine programmer. Det

innebærer at de har et fast innslag, gjester i studio, og «VB» – videobåndopptak, eller sagt med andre ord, reportasjer på video.

– Vi bruker lokalene her i Karrosserifabrikken som studio. Videofilmene vil vi foreløpig produsere andre steder i Grenland, forteller produksjonsleder Stian Nerland som ser for seg at det ikke vil være geografiske rammer å forholde seg til når den ordinære produksjonen er i full sving.

Mat er viktig

«Hvis alle var mette, ble det

ingen krig i verden». Med dette utsagnet som bakteppe har filmteamet valgt å ha ett fast innslag i magasinet sitt.

Den unge kokken Jo Eidsvold (9 år) fra Skotfoss blir programseriens gjennomgangsfigur.

– I hvert program skal han fortelle hvilke valg han må foreta når han skal lage mat, forteller Nerland.

Og allerede i forberedelsesfasen er Jo med på laget. Når deltakerne i Ungdomskanalen har audition på programleder, er det nettopp han som er intervjueobjektet. Han virker trygg

og scenevant til tross for sin unge alder når han må legge ut om favorittpizzaen sin – «forskjello» – en helt spesiell innbakt pizza med forskjellige ingredienser på hver porsjon. Pizzaen har han komponert selv, og vil ikke på forhånd gå ut med sin hemmelige oppskrift.

Den hemmeligheten vil han spare til programmet går på lufta.

Produksjonsleder Stian Nerland intervjuer kokken Jo Eidsvold.

